



# Annêtes de jouer !

## Parcours Scène

Johanna TIXIER



### Niveau : AMATEUR

Prérequis : Tous les comédiens improvisateurs amateurs ayant suivi le module "Mise en scène, travaillez le jeu" ou ayant 2 ans de cours dans une école + lettre de motivation (10 scènes requises) et qui ont le souhait d'identifier des axes de travail individuels pour construire

<i>Langue</i>	Français	<i>Nombre total d'heures du module</i>	14H
---------------	----------	--	-----

### Type des différents formats proposés pour ce module

#### - Formule COURS

2h de cours par semaine

Une représentation sur la scène du théâtre Improvidence est incluse

### Description

Que ce soit drôle, triste, réel ou onirique, ce stage s'adresse à des personnes qui ont le désir de rechercher la vérité de la scène et de ses personnages.

### Objectifs

- Savoir se centrer / se connecter
- Créer du relationnel/ du lien
- Révéler l'enjeux d'une scène
- Etre à l'écoute de ses sens / de l'autre
- Oser, avoir confiance en soi/ en l'autre,
- Suivre son intention.





## Programme détaillé

### Contenus

Comédienne avec, à la base une formation en art dramatique, on m'a longtemps appris à "jouer". Longtemps, j'ai cherché la manière de "dire", la manière de me déplacer, la manière d'agir, de réagir, etc.

Longtemps, j'ai eu peur de monter sur scène, comme si la scène reposait sur mes uniques épaules.

Grâce à l'improvisation, j'ai compris qu'il suffisait de lâcher prise, de me connecter non pas qu'avec mon partenaire mais aussi à moi-même, à la lumière, à la musique, au public, à l'espace. Qu'il suffisait de respirer pour trouver l'inspiration, que le relation me donnerait l'enjeu de la scène et qu'après je devais simplement être sincère avec mes intuitions pour révéler ce qui est déjà sur scène .

Depuis ce jour, j'ai arrêté de "jouer", je me contente de m'amuser, de retrouver mon âme d'enfant, et de jouer comme "pour de vrai".

### Méthode / Outils

#### Déroulé ==>

1. Connexion -2. Relation 3.- Enjeux 4 et 5. De l'intime à l'universel 6. Emotions - sincérité - lâché prise

#### Pédagogie utilisée ==>

Travail en groupe principalement, Travail en binome principalement, Présentation des théories avant les exercices, Majorité de scènes jouées, Majorité d'exercices, Debrief systématique à chaque fin d'exercice, Debrief en groupe

#### Liste d'exercices ==>

Différents exercices de Meisner sur le sens et le lien, des exercices de slow impro pour l'observation et l'intuition, des exercices de Stanislaski pour la sincérité et les émotions, des exercices de méditations pour la présence, la respiration, la connexion.

## Méthode d'évaluation des acquis

Retour suite à la présentation

## Informations complémentaires

Tenue neutre/ noir et confortable, possibilité de prendre des notes.





### *Autres modalités liées à la gestion du cours*

- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

