



# Connexion

## Parcours Scène

Aurélia CIANO



Niveau : **AMATEUR**

Prérequis : Avoir suivi les modules Relation et Personnages, ou avoir 2 années d'improvisation

Langue	Français	Nombre total d'heures du module	6H
--------	----------	---------------------------------	----

### Type des différents formats proposés pour ce module

- Formule **STAGE**

Stage d'une journée

### Description

La source du jeu improvisé est le regard. Durant ce stage nous allons prendre le temps de nous connecter à nos partenaires et créer des situations à partir du ressenti. Intensité des sentiments et profondeur des relations, c'est ce que nous chercherons ensemble.

### Objectifs

- Etre détendu sur scène
- Savoir commencer une impro
- Faire évoluer une situation
- Décrypter les émotions qui nous traversent





## Programme détaillé

### Contenus

Les histoires qui nous touchent sont celles qui nous parlent de la complexité des relations humaines. Dans Huis Presque Clos, nous explorons les non-dits de ces relations, les hauts, les bas, les évolutions, les crises, les réconciliations...

C'est ce travail de sincérité et de profondeur que nous proposons de travailler avec vous. Savoir ce qui nous relie à l'autre personnage, quel est notre passif, notre présent est le meilleur moyen de découvrir le futur de l'histoire sans avoir à établir des schémas narratifs.

Nous nous focaliserons sur ce point de départ essentiel qui permet ensuite tous les développements possibles. Et c'est dans la sincérité des émotions de l'instant que nous découvrirons comment créer des histoires originales, des rebondissements surprenants. Insister sur la connexion c'est aussi se libérer de la pression d'avoir "une idée", d'être "créatif".

Tout est déjà là, dans la présence sur scène avec l'autre. Il suffit de prendre le temps de découvrir, d'apprendre à observer et de laisser vivre ce qui nous traverse.

### Méthode / Outils

#### Déroulé

1. Créer une dynamique de confiance dans le groupe
2. S'échauffer physiquement pour se rendre disponible
3. Faire des exercices pour développer l'écoute et la connexion
4. Improviser des histoires à 2, 3 ou plus

#### Pédagogie utilisée

Travail en groupe principalement, Side coaching, Majorité d'exercices, Debrief systématique à chaque fin d'exercice, Debrief en groupe

#### Liste d'exercices

1. Développer l'écoute périphérique, l'attention au détails
2. Partir d'un regard pour créer une histoire
3. Jouer en silence
4. Crescendo d'émotions





### *Méthode d'évaluation des acquis*

Retours individuels et en groupe.

### *Informations complémentaires*

Il est important d'avoir déjà pratiqué l'improvisation, d'avoir un appétit pour les histoires "longues" (de 3 à 15 minutes).

Une tenue souple est indispensable car le stage est physique.

### *Autres modalités liées à la gestion du cours*

- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

