



La comédie musicale improvisée

NEW 2

Parcours Scène

Antoine LEFORT



Niveau : *AMATEUR*

Prérequis : Tous les comédiens improvisateurs amateurs ayant suivi le module "Mise en scène, travaillez le jeu" ou ayant 2 ans de cours dans une école + lettre de motivation (10 scènes requises) et qui ont le souhait d'identifier des axes de travail individuels pour construire des scènes plus fortes, plus impactantes

<i>Langue</i>	Français	<i>Nombre total d'heures du module</i>	0
---------------	----------	--	---

Type des différents formats proposés pour ce module

- Formule *STAGE*

2 Stages de 2 jours

Deux représentations sur la scène du théâtre Improvidence sont incluses

- Formule *STAGE INTENSIF*

Stage de 5 jours consécutifs

Deux représentations sur la scène du théâtre Improvidence sont incluses





Description

Le stage NEW 2 est consacré à la long form comédie musicale.

Comment adapter le storytelling des shows de Broadway à un spectacle improvisé ? Quand chanter et pour dire quoi ?

Les réponses se trouvent dans cette deuxième étape des formations NEW.

Objectifs

Savoir improviser une long form comédie musicale d'une heure à partir d'un seul mot, avec histoire, chansons, chorégraphies et personnages originaux.

Programme détaillé

Contenus

Dans le stage NEW 1, nous avons découvert les techniques de communication qui nous permettent de construire à plusieurs un numéro de comédie musicale.

Les chansons clés des "Broadway shows" ont été analysées et pratiquées.

Dans le stage NEW 2, nous allons apprendre à improviser les scènes de théâtre entre les chansons...et à relier les deux.

La structure du storytelling en 5 étapes va être présentée aux stagiaires; nous étudierons le contenu et les objectifs de chaque partie.

Nous continuerons par ailleurs à apprendre de nouveaux outils pour perfectionner nos numéros d'ensemble.

Méthode / Outils

Chaque journée commence par un échauffement vocal, puis continue par la présentation d'outils avancés de chansons improvisées (ponts, contre-chants, codas, hook).

Avant de se lancer dans le grand bain de la narration long form, nous allons entreprendre un travail autour des archétypes, masques que les comédiens porteront tour à tour pendant la pièce. À travers des exercices mettant en scène deux personnages, nous explorerons les caractéristiques de chaque archétype afin de bien les comprendre et de savoir les personnifier.

Ensuite, nous examinerons une à une les 5 étapes du storytelling de la comédie musicale. Nous apprendrons à articuler scènes parlées et chansons clés à partir d'histoires que nous improviserons pas à pas, en mode "long form arrêtée", dirigée par l'intervenant.





Enfin, les chansons "classiques" de la comédie musicale seront présentées et expérimentées par les stagiaires : il s'agit de chansons récurrentes dans le genre mais d'importance secondaire par rapport aux chansons clés, dont la fonction est essentielle.

Des extraits vidéos et audios de grandes de comédies musicales américaines viendront illustrer toutes les techniques présentées.

Le travail autour des archétypes et du storytelling est principalement le fruit de l'adaptation du livre de Christopher Vogler sur le voyage du Héros, que la troupe de NEW la comédie musicale improvisée a réalisé pour ses propres besoins.

Pédagogie utilisée

Travail en groupe principalement, Présentation des théories avant les exercices, Majorité de scènes jouées, Majorité d'exercices, Debrief individuel, Debrief en groupe

Liste d'exercices

Exercice 1 : créer une coda pour une chanson

Exercice 2 : incarner un archétype et se faire comprendre des autres comédiens

Exercice 3 : improviser des scènes du monde ordinaire du protagoniste

Exercice 4 : savoir créer la quête du Héros/Héroïne

Méthode d'évaluation des acquis

Un retour individuel sera donné à la fin de chaque exercice.

Un débrief collectif conclura chaque journée.

Deux long forms comédie musicale, présentées par l'intervenant, seront improvisées à la fin du stage sur la scène de l'Improvidence ; cela permettra

Informations complémentaires

Munissez-vous d'une grande bouteille d'eau, de vêtements confortables et d'un carnet si vous souhaitez prendre des notes.





Autres modalités liées à la gestion du cours

- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

