



La comédie musicale improvisée

NEW 1

Parcours Scène

Antoine LEFORT



Niveau : **DEBUTANT**

Prérequis : Toute personne ayant le souhait de passer un bon moment et de découvrir l'improvisation et ayant suivi au moins un module Improvidence Premiers Pas

Langue

Français

Nombre total
d'heures du module

0

Type des différents formats proposés pour ce module

- Formule **STAGE**

Stage de 2 jours

Une représentation sur la scène du théâtre
Improvidence est incluse

Description

Venez apprendre à improviser des numéros de comédie musicale !

Ouvert à tou.te.s, ce stage propose aux participants de découvrir les techniques créées par la troupe de NEW afin d'improviser des chansons avec rimes et chorégraphie !





Objectifs

À la fin du stage, le participant aura acquis les codes qui lui permettront d'improviser une chanson structurée, seul ou à plusieurs, avec couplets, refrain, et chorégraphie originale.

Il aura découvert toutes les techniques de passage du dialogue à la chanson et connaîtra également la fonction de chaque "key song" de la comédie musicale (notre référence étant le Broadway show).

Programme détaillé

Contenus

Comment bouger, rimer, composer une chanson efficace à partir d'un seul mot ?

Comment communiquer sur le plateau entre improvisateurs afin de construire un numéro d'ensemble convaincant ?

Comment passer du parlé au chanté ?

Enfin, quels sont les moments et chansons clés d'une comédie musicale ?

Ces questions, auxquelles la troupe de NEW s'est retrouvée confrontée à sa création, seront abordées lors de ce premier stage qui va établir le langage de la comédie musicale improvisée.

Méthode / Outils

Déroulé

Chaque séance commencera par un échauffement vocal, puis, à partir d'un mot suggéré par un participant, chacun improvisera un refrain, repris en chœur par tous.

Dans un deuxième temps, nous ajouterons une geste chorégraphique simple à chaque refrain, puis exploreront les contre-chants et la polyphonie avant de créer des couplets, toujours à partir d'un seul mot.

Nous travaillerons ensuite les numéros de groupe chantés et dansés (à 4 ou 5 sur scène) et apprendrons les codes qui permettent de communiquer entre improvisateurs afin de les structurer.

Nous présenterons les 5 grandes étapes du storytelling de la comédie musicale classique américaine et ses chansons clés.

Le contenu et la structure de ces "show tunes" seront présentés puis mis en pratique par chacun des stagiaires, en solo, duo, trio ainsi qu'en groupe.





Pédagogie utilisée

Travail en groupe principalement, Présentation des théories avant les exercices, Majorité de scènes jouées, Majorité d'exercices, Debrief systématique à chaque fin d'exercice, Debrief individuel, Debrief en groupe

Liste d'exercices

Exercice 1 : créer un refrain à partir d'un mot sur une grille musicale

Exercice 2 : créer un couplet, seul et à plusieurs

Exercice 3 : apprendre à diriger la fin de la chanson

Exercice 4 : créer une chorégraphie thématique

Méthode d'évaluation des acquis

Un retour individuel sera donné à la fin de chaque exercice.

Un débrief collectif conclura chaque journée.

Un rendu de stage, présenté et dirigé par l'intervenant, aura lieu le soir du deuxième jour sur la scène de l'Improvidence ; cela permettra de "cris

Informations complémentaires

Munissez-vous d'une grande bouteille d'eau, portez des vêtements confortables et amenez un carnet de notes si vous souhaitez écrire les codes et exercices présentés lors du stage.

Autres modalités liées à la gestion du cours

- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

