



Apprendre à accompagner musicalement un spectacle d'improvisation théâtrale

Parcours Scène

Antoine LEFORT



Niveau : AMATEUR

Prérequis : Le stage s'adresse :

- aux comédiens improvisateurs qui jouent d'un instrument (piano, guitare, accordéon, percussions, etc...) et qui souhaitent apprendre à accompagner leur troupe, ou développer leur savoir-faire,
 - aux musiciens professionnels et amateurs qui désirent apprendre des techniques pour rejoindre une troupe d'impro, ou l'accompagner ponctuellement.
- Puisqu'il sera question de chansons, les comédiens chanteurs sont également bienvenus dans ce stage. Ils pourront y développer leurs capacités à communiquer avec les musiciens, à être dirigé et à diriger eux-même la structure de la chanson. Les comédiens chanteurs improvisateurs musiciens pourront également passer du rôle de musicien accompagnateur à celui de chanteur improvisateur.

Langue	Français	Nombre total d'heures du module	0
--------	----------	---------------------------------	---

Type des différents formats proposés pour ce module

- Formule STAGE

Stage de 2 jours

Une représentation sur la scène du théâtre Improvidence est incluse





Description

Apprenez à improviser des chansons originales, à les structurer en lien avec les comédiens chanteurs sur le plateau, et à arranger la musique en live à plusieurs musiciens.

Objectifs

Les stagiaires vont apprendre à :

- créer des grilles de couplets et de refrain différentes,
- développer harmoniquement une suite d'accords,
- lancer et à finir une chanson,
- diriger les chanteurs et à être dirigé par eux,
- trouver sa place musicalement dans l'orchestre,
- construire un arrangement en direct,
- reconnaître les opportunités de chansons dans une scène d'impro,
- accompagner une scène d'impro non chantée sous forme d'"underscore", de type musique de film

Programme détaillé

Contenus

Comment créer la musique d'une chanson spontanément ?

Comment la structurer en direct ?

Comment communiquer en temps réel avec les improvisateurs chanteurs sur scène afin de les guider, et de se laisser guider ?

C'est en se confrontant à toutes ses questions lors des premières répétitions du spectacle NEW la comédie musicale improvisée que des réponses ont été trouvées.

Ainsi, de nombreux outils ont été inventés, raffinés au fil du temps et au cours des nombreuses représentations données par la troupe depuis plus de 8 ans.

Les techniques abordées dans ce stage pourront être utiles aux musiciens qui souhaitent accompagner :





- des "chantées" en match d'impro,
- des jeux musicaux en cabaret,
- des comédies musicales, du simple numéro en match, dans la catégorie du même nom, ou bien en short et long forms.

Nous parlerons :

- de tous les éléments qui composent une chanson,
- des différentes structures de chansons,
- d'arrangement et d'orchestration,
- de Soundpainting et de communication non-verbale,
- de harmonie,
- de toutes les techniques de passage du parlé au chanté,
- des chansons clés de la comédie musicale (structures et contenu).

Méthode / Outils

Déroulé

Tous les musicien.ne.s seront réunis sur scène avec les instruments installés : batterie/percussions, guitares et amplis, violons, flûtes, 1 ou 2 claviers, etc...sans oublier 1 ou 2 chanteurs avec micros.

À partir d'un simple mot donné, nous apprendrons à :

- créer la musique d'une chanson simple, avec une même suite d'accords pour les couplets et le refrain,
- improviser une grille de refrain différente de celle des couplets,
- souligner musicalement le passage d'une partie à l'autre,
- enrichir la structure de nos chansons (hook, pont, coda),
- savoir diriger la fin de la chanson,
- reconnaître les signes de Soundpainting donnés par les comédiens chanteurs improvisateurs,
- communiquer la structure de la chanson aux comédiens chanteurs,
- passer du dialogue à la chanson de 10 manières différentes,
- développer un motif d'accompagnement,
- jouer dans différents styles musicaux.

Les chansons clés de la comédie musicale américaine seront présentées, détaillées puis jouées afin d'en comprendre les ressorts structurels et musicaux.

Chaque musicien assumera tour à tour la direction musicale d'une chanson, dirigeant les autres musiciens ainsi que les comédiens chanteurs.





Les musiciens apprendront également à être dirigés par les comédiens improvisateurs.

Pédagogie utilisée

Travail en groupe principalement, Présentation des théories avant les exercices, Majorité de scènes jouées, Majorité d'exercices, Debrief systématique à chaque fin d'exercice, Debrief individuel, Debrief en groupe

Liste d'exercices

Exercice 1 : créer une grille d'accords simple et la faire tourner

Exercice 2 : amener les comédiens chanteurs à passer au refrain, puis à revenir au couplet

Exercice 3 : reprendre la mélodie du refrain chanté et l'incorporer dans l'arrangement sous forme de contre-mélodie,

Exercice 4 : improviser l'"underscore" d'une scène de dialogue

Méthode d'évaluation des acquis

Un retour individuel sera donné à la fin de chaque exercice.

Un débrief collectif conclura chaque journée.

Un rendu de stage, présenté et dirigé par l'intervenant, aura lieu le soir du deuxième jour sur la scène de l'Improvidence ; cela permettra de "cris

Informations complémentaires

Merci de nous faire savoir de quel instrument vous jouez lors de votre inscription et de l'emmener lors du stage.

Munissez-vous d'une grande bouteille d'eau et d'un carnet et d'un bloc de partitions vierges si vous souhaitez prendre des notes.

Autres modalités liées à la gestion du cours





- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

