



Dévore-moi des yeux

Parcours Scène

Peggy PEXY GREEN



Niveau : AMATEUR

Prérequis : Comédien improvisateurs amateurs ayant le souhait d'identifier des axes de travail individuels pour construire des scènes plus fortes, plus impactantes

Langue	Français	Nombre total d'heures du module	6H
--------	----------	---------------------------------	----

Type des différents formats proposés pour ce module

- Formule STAGE

Stage d'une journée





Description

Comment commencer une scène en toute confiance, en étant connecté à son partenaire, et totalement présent sur le plateau ?

En dévorant votre partenaire des yeux.

En lui donnant votre regard et toute votre attention, vous développerez une écoute et une réactivité totales qui permettront à l'histoire de se créer seconde après seconde en toute fluidité.

Vos regards tisseront un fil solide entre vous, une matière première indispensable à toute impro. Certains mots en trop, de « remplissage », disparaîtront au profit de silences intenses. D'autres seront dits, ceux qui donnent du sens et du jeu !

Vous raconterez ensemble une histoire, avec une relation riche, sans brasser trop d'air, car tout sera là en place, simplement.

Et puis, plonger dans le regard offert par son partenaire, c'est très agréable, vous verrez...

Objectifs

- Apprendre à se connecter par le regard
- Travail des émotions provoquées par la connexion à son ou ses partenaires de jeu
- Jouer des scènes de qualité et épurées des dialogues superflus qui comblent le manque de connexion

Programme détaillé

Contenus

Cette formation est axée sur l'intensité dramatique en impro, les relations et la qualité de jeu.

Faire une impro, c'est raconter une histoire à plusieurs. Pour cela, les improvisateurs doivent jouer ensemble, vraiment ensemble, et quoi de plus fort que le regard pour être en connexion avec son partenaire ?

Lorsqu'on ne prend pas le temps de se regarder (à cause du stress, d'une surexcitation, d'une gêne ou autre), on manque de créer le fil qui doit nous relier lors de l'impro, les uns et les unes aux autres.

C'est ce fil qui nous permet, les équilibristes de l'impro, d'avancer dans l'inconnu, ensemble, dans le plaisir et le frisson de créer une scène inédite seconde après seconde.

Pour que l'impro soit un moment intense, autant sur le plateau que dans le public, dévorer son partenaire des yeux est la première chose à faire.

En plus, tu as de beaux yeux tu sais.





Méthode / Outils

Exercices de connexion au groupe

Identification des blocages qui peuvent nuire à cette connexion

Jeu scénique

Méthode d'évaluation des acquis

L'évaluation portera sur la compréhension du mécanisme d'écoute totale, à 360°, des partenaires, et sur l'importance du regard qu'on offre à l'autre.

Informations complémentaires

Venir dans une tenue avec laquelle vous vous sentez à l'aise pour bouger

Autres modalités liées à la gestion du cours

- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

