



Improviser une pièce de théâtre

Parcours Scène

Patrick SPADRILLE



Niveau : EXPERIMENTE

Prérequis : A destination d'improvisateurs expérimentés passionnés ayant soumis une lettre de motivation (Parcours impro, années de scène...) ou ayant réalisés le parcours Amateur à l'école Improvidence et qui sont familiers avec le travail corporel et le travail en groupe.

Langue	Français	Nombre total d'heures du module	42H
--------	----------	---------------------------------	-----

Type des différents formats proposés pour ce module

- Formule STAGE INTENSIF

6 jours consécutifs

Une représentation sur la scène du théâtre Improvidence pourra être proposée

Description

Là où l'improvisation théâtrale propose généralement des formats courts (quelques minutes), le but de ce stage est d'appréhender la « longue forme » et de savoir construire et jouer des improvisations pouvant dépasser une heure. Ce stage permet d'aborder la création spontanée et éphémère de pièces de théâtre de manière totalement improvisée. Bien sûr, il ne s'agira pas de jouer sur base de canevas mais bien d'improviser intégralement des pièces que l'on « écrit », joue et met en scène simultanément.

Une représentation sur scène pourra vous être proposée





Objectifs

- Découvrir les spécificités et les ingrédients de l'improvisation longue forme
- Acquérir des outils, techniques et méthodes pour construire une impro longue forme
- S'exercer à pratiquer le long form

Programme détaillé

Contenus

Le travail sera avant tout basé sur l'émotionnel, le relationnel, la sincérité, l'écoute « au delà des mots » et le lâcher prise pour ensuite progressivement intégrer des techniques narratives.

Vous apprendrez à vous laissez guider par l'improvisation tout en gardant le minimum vital de contrôle sur la trame de l'histoire.

Le stage demande à chaque participant une disponibilité paradoxale : le lâcher prise contrôlé. Dans un premier temps nous déconstruirons petit à petit les réflexes de l'improvisation courte qui ne sont pas appropriés à l'improvisation longue pour nous focaliser sur l'instant :

- ne pas chercher à jouer l'improvisation mais la laisser se jouer de nous
- découvrir que l'improvisation a sa propre intelligence.

Ensuite, peu à peu nous approcherons certaines règles de scénarisation essentielles à la construire d'une histoire d'environ une heure. Le but est de prendre conscience de ce qui s'est créé spontanément, inconsciemment pour ensuite le renforcer et le développer consciemment.

Méthode / Outils

Chaque matinée est consacrée à l'un des ingrédients en question. L'après-midi donne l'occasion de les mettre en pratique dans des improvisations de plus en plus longues au fur et à mesure de la semaine. Le premier jour, les improvisations durent 20 minutes. Le dernier jour nous arriverons à des improvisations d'une heure.

Les outils abordés sont les suivants : l'émotion, la sincérité, l'écoute au delà des mots, les lieux et leur impact sur l'imaginaire, l'économie de mots ou comment jouer sans expliquer, les objectifs, le dilemme, le passage à l'action, les différentes techniques d'ellipses et leurs intérêts scénaristiques





Méthode d'évaluation des acquis

Une représentation d'un spectacle longform aura lieu à l'issue du stage

Informations complémentaires

Venir avec une tenue souple dans laquelle vous vous sentez à l'aise pour bouger

Autres modalités liées à la gestion du cours

- Un mail de confirmation et de rappel de la bonne tenue du module sera envoyé une semaine avant la date de début.
- Une feuille d'émargement sera à signer au début de chaque séance de votre module.
- La formation est accessible uniquement aux personnes préalablement inscrites.
- Un questionnaire de satisfaction sera envoyé par mail à la fin du module
- Une attestation de fin de formation pourra vous être remise sur demande.

L'ensemble de nos formateurs sont des comédiens improvisateurs expérimentés et professionnels.

